

	<p>Object: Cleopatra, adorning the Tomb of Mark Anthony</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V06823Kb</p>
--	---

Description

Kleopatra, das Grabmal Mark Antons schmückend; nach Kauffmann. Mezzotinto, später Zustand, 1786.

Kleopatra legt, gramgebeugt, von rechts eine Blumengirlande über das Ende von Mark Antons Sarkophag. Vor ihr kniet eine Frau und reicht ihr weitere Blumen, während links von ihr ein Junge mit einer Fackel steht, die die Szene beleuchtet. Im halbdunklen Hintergrund rechts lehnt ein Bewaffneter auf dem Sarkophag und beobachtet das Geschehen.

Am unteren Plattenrand beschriftet mit dem Bildtitel sowie „Angelica Kauffman Pinxt. / B.B Evans Excudit / Thomas Burke fecit / Publish'd July 25.th 1786 by Benj.n Beale Evans Poultry London.“

Ein Ausflug in die römische Geschichte nach der, aus der Schweiz stammenden, berühmtesten europäischen Malerin des 18. Jahrhunderts. Angelika Kauffmann lebte zwischen 1766 und 1781 in London und war eine der beiden Frauen unter den 34 Gründungsmitgliedern der Royal Academy of Art. Sie knüpfte zahlreiche Kontakte unter anderem zu britischen Druckgrafik-Künstlern, wie William Wynne Ryland, unter dessen Herausgeberschaft die vorliegende Mezzotinto-Arbeit von Thomas Burke im Jahr 1772 erstmals erschien. Sechs Jahre später fertigte Ryland selbst nach dem gleichen Motiv einen Kupferstich in Punktiermanier an. Burkes Mezzotinto wurde noch einmal von Benjamin Beale Evans herausgegeben. Dies ist der hier vorliegende Zustand. An diesem Beispiel eines ihrer Werke lässt sich erahnen, warum Kauffmann zu den meist kopierten Künstlern der europäischen Kunstgeschichte gehört.

Das Original von Angelica Kauffman befindet sich in den Burghley House Collections, Stamford. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:

Papier / Mezzotinto

Measurements:

HxB 503 x 353 mm

Events

Published	When	1786
	Who	Benjamin Beale Evans (1765-1824)
	Where	London
Template creation	When	1769
	Who	Angelica Kauffmann (1741-1807)
	Where	London
Printing plate produced	When	1772
	Who	Thomas Burke (1749-1815)
	Where	London
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Switzerland

Keywords

- Graphics
- Mezzotint technique
- Römische Geschichte