

	<p>Object: Petrus Alexeewitz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V06801Kb</p>
--	--

Description

Porträt des russischen Zaren Peter I., halbe Figur in einem ovalen, mit Zweigen geschmückten Rahmen; nach Kneller. Mezzotinto, um 1698.

Der Zar trägt einen dünnen Oberlippenbart und ist in einen Harnisch gekleidet. Ein Hermelinumhang ist mit zwei großen Edelsteinen und einem Perlenband über der Brust befestigt. Außerhalb des Rahmens, liegen auf einem Podest Krone, Reichsapfel, Schwert und Zepter.

Beschriftet mit dem Bildtitel sowie „Iussu Britannicae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad viuum Pinxit. 1697“ und „I. Smith Fecit & excudit.“

Russland, von Großbritannien aus am anderen Ende Europas gelegen, versuchte an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert sich nach Westen zu öffnen und als europäische Macht wahrgenommen zu werden. Ausdruck dafür war die so genannte Große Gesandtschaft, an der der junge Zar – zeitweise inkognito – selbst teilnahm und die durch mehrere europäische Länder bis auf die britische Insel führte. Offenbar bei dieser Gelegenheit wurde Peter I. von Godfrey Kneller porträtiert und John Smith sorgte mit seinen, nach dessen Vorlage angefertigten und selbst verlegten, Mezzotintos für eine breitere Wahrnehmung des, bis dahin weitgehend unbekanntes Reichs im Osten und seines Herrschers. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Papier / Mezzotinto
Measurements:	HxB 406 x 280 mm

Events

Template creation	When	1697
	Who	Godfrey Kneller (1646-1723)
	Where	London
Printing plate produced	When	1698
	Who	John Smith (1652-1742)
	Where	London
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Russia

Keywords

- Graphics
- Mezzotint technique
- Portrait