

	<p>Object: Domenichino</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V06811Kb</p>
--	---

Description

Porträt des italienischen Malers Domenichino, Brustbild, den Betrachter anschauend; nach einem Selbstporträt. Mezzotinto, zweiter Zustand, 1778.

Der Porträtierte trägt ein dunkles Wams oder einen Mantel über einem Hemd mit großem weißen Kragen hat einen gestutzten Bart und Schnurrbart und kurzes, dunkles Haar. Er hält vor sich ein winziges Buch in der linken Hand, mit einem Finger zwischen den Seiten.

Am unteren Plattenrand bezeichnet mit den Lebensdaten von Domenichino, dem Bildtitel sowie: „Painted by Himself / Drawn and Engraved by Charles Townley Member of the Royal Academy of Painting in Florence. / From the Original Portrait in the Medici Collection“ and „Publish'd as the Act directs 1st., March 1778, by Jean Mare Pascal Berlin“

Charles Townley hielt sich mehrere Jahre lang auf dem Kontinent auf: 1773-1776 weilte er in Rom und Florenz (weshalb er sich manchmal – wie auch auf dem vorliegenden Bild – als „Mitglied der Königlichen Akademie für Malerei in Florenz“ bezeichnete). Nach einigen Jahren in London überquerte er den Kanal noch einmal und verbrachte die Zeit von 1786 bis 1790 in Berlin und Hamburg. Der Verleger dieses Mezzotintos war der Berliner Johann Marc Pascal. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Papier / Mezzotinto
Measurements:	HxB 418 x 295 mm

Events

Printing plate produced	When	1778
	Who	Charles Townley (1746-1800)
	Where	London
Intellectual creation	When	
	Who	Domenichino (1581-1641)
	Where	Italy
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jean Marc Pascal (1740-1801)
	Where	

Keywords

- Graphics
- Mezzotint technique
- Portrait
- Self-portrait