

	<p>Object: Still-Life</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V06793Kb</p>
--	--

Description

Stilleben auf einem Tisch, mit Rosen und anderen Blumen in einer weiten, runden Glasvase, von links beleuchtet; nach Monnoyer. Mezzotinto, um 1691.

Am unteren Plattenrand bezeichnet mit „J Baptiste Monnoyer pinxit“ und „J Smith fecit & excudit.“

Diesem Mezzotinto sieht man sein Alter von mehr als 300 Jahren durchaus an. Der hohe Verbrauch an Druckfarbe für diese Technik hat die negative Folge, dass im Laufe der Zeit eine große Menge an Farbpartikeln verloren gehen kann. Trotz dieser Mängel kann man aber hier immer noch die Vorzüge der ‚Schwarzkunst‘ deutlich erkennen: die große Skala an Helligkeitsabstufungen von tiefstem Schwarz bis zum hellsten Weiß, in einer weichen, samtartigen Struktur, wodurch sich eine plastische, malerische Wirkung ergibt.

Da John Smith selbst in Künstlerkreisen vermutlich kein seltener englischer Männername ist, wird der Verfertiger dieser Druckgrafik in seiner Heimat in der Regel mit dem Zusatz „the mezzotinter“ bezeichnet. Smith benutzte schon früh und ausgiebig die Schabtechnik als Mittel zur Reproduktion europäischer und britischer Meisterwerke, wie bei diesem Stilleben des französischen „Peintre en fleurs“ Jean Baptiste Monnoyer (dessen Porträt – natürlich als Mezzotinto – sich ebenfalls in der Wredow-Kunstsammlung befindet). | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Papier / Mezzotinto
Measurements:	HxB 363 x 184 mm

Events

Template creation	When	1655-1690
	Who	Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699)
	Where	France
Printing plate produced	When	1691
	Who	John Smith (1652-1742)
	Where	London

Keywords

- Blumenstilleben
- Graphics
- Mezzotint technique