

 <p>Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel / Th.Deuer [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Titian's Son and Nurse</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: V06771Kb</p>
---	--

Beschreibung

Tizians Sohn und Kindermädchen; nach Tizian. Mezzotinto, veröffentlichter Zustand, 1778. Doppelporträt, ganze Figuren. Das ältere Kindermädchen ist von vorn dargestellt; sie trägt ein dunkles Kleid mit weißem Schultertuch und Schürze, lehnt sich leicht gegen eine Säule am linken Bildrand und reicht dem kleinen Jungen eine Traube. Dieser steht mit dem Rücken zur Betrachterin und schaut über seine Schulter, während er nach der Frucht greift. Er trägt ein Seidenkostüm.

Die vorliegende Mezzotinto-Arbeit gehört zur sogenannten „The Houghton Gallery“, einer Zusammenstellung von 162 Drucken nach Gemälden aus der Sammlung von Sir Robert Walpole (1676-1745), dessen Geburtsort und Landsitz Houghton war. Walpole gilt als erster Premierminister des Vereinigten Königreiches. Nachdem bekannt geworden war, dass seine Sammlung verkauft werden sollte, initiierte John Boydell, der an anderer Stelle bereits erwähnte Londoner Kunstverleger, ein Projekt zur Anfertigung von Reproduktionsstichen der Gemälde. John Murphy war einer von insgesamt 45 Kupferstechern die zwischen 1774 und 1778 daran beteiligt waren. Die Original-Gemälde wurden von der russischen Zarin Katharina II. erworben und befinden heute in der Eremitage in Sankt Petersburg. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik:

Papier / Mezzotinto

Maße:

HxB 505 x 355 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1778

	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Tizian (1488-1576)
	wo	Italien
Druckplatte hergestellt	wann	1778
	wer	John Murphy (1748-1820)
	wo	London

Schlagworte

- Doppelporträt
- Druckgrafik
- Mezzotinto
- Renaissance