

	<p>Object: Kronleuchter, 6 Glühlampen</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Beleuchtungskörper</p> <p>Inventory number: VIII 143</p>
--	---

Description

Korbform; Schaft aus Rundstab, unten in einer Kugel endend; von dieser ausgehend 6 gleichartige Arme, zusammengesetzt aus c-, s- und schraubenförmig gebogenen, vierreihigen und spitz zulaufenden Stäben; Lampenfassungen durch trichterförmige, in regelmäßige Falten gelegte Tüllen eingefasst; obere Enden der Arme treffen auf eine am Schaft angebrachte Kugel, diese trägt eine schlanke Zackenkrone.

Der Architekt und Kunstschmied Franz Haegle strebte nach eigenem Bekunden danach, in der filigranen Form des Beleuchtungskörpers die Charakteristik der Elektrizität als unsichtbarer Impuls zu spiegeln, der keine massive Fassung benötige. Er gehörte damit zu denjenigen, die die Beleuchtungsquelle weiterhin als Bestandteil der Raumdekoration begriffen, die es sach- und sinngerecht zu gestalten gelte. Seit dem zweiten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts arbeitete er für die Berliner Firma Schwintzer & Gräff, deren Atelierchef er später werden sollte. Sein Kronleuchter, von dem sich eine größere Variante für 24 Glühlampen im Berliner Bröhan-Museum befindet, gehört nicht zur originalen Ausstattung der Empfangsräume im Cecilienhof. Vermutlich kam der Leuchter im Zuge der Vorbereitungen der Potsdamer Konferenz 1945 aus einer Potsdamer oder Babelsberger Villa ins Schloss; der Vorbesitzer ist unbekannt.

Eric Hartmann

Basic data

Material/Technique:	Metall, gegossen, versilbert
Measurements:	Hauptmaß: Höhe: 82.00 cm Durchmesser: 44.00 cm

Events

Created	When	
	Who	Schwintzer & Gräff
	Where	
Intellectual creation	When	1920-1930
	Who	Franz Haegele (1886-1969)
	Where	Berlin
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Cecilienhof

Keywords

- Deckenlampe
- Potsdam Conference

Literature

- Gamke-Breitschopf, Petra: Franz Haegele, in: De Gruyter allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 67, Berlin / New York 2010. , S. 242
- Haegele, Franz: Der neue Formwille am Beleuchtungskörper, in: Die Schaulade, 1, 1925. , S. 97-306, 303
- Metallkunst. [Kunst vom Jugendstil zur Moderne (1889 - 1939)], hrsg. v. Karl H. Bröhan, Berlin 1990 (Sammlung Karl H. Bröhan, Berlin, 4), 438-443.
- Klappenbach, Käthe (2019): Kronleuchter des 17. bis 20. Jahrhunderts aus Messing, "bronze doré", Zinkguss, Porzellan, Holz, Geweih, Bernstein und Glas. Regensburg, Kat. Nr. 40