

 <p>Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Lindner, Daniel (2019) [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Walzenkrug mit Allegorien der Jahreszeiten</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Glas</p> <p>Inventarnummer: XIII 728</p>
---	---

Beschreibung

Humpen aus Goldrubinglas mit vergoldeter Silbermontierung. Die leicht ausladende Bodenplatte ist mit Palmetten-Zahnkranz-Ring montiert, am Henkel ist das Deckelscharnier befestigt. Während die Daumenrast als Akanthusblatt geformt ist, zeigt sich auf dem Deckel ein graviertes Fries aus Trophäen und Vasen sowie in der Mitte eine eingelassene Medaille mit der Arche Noah und der Umschrift „DURCHS WASSER/GENES.7.V.23“. Auf der zylindrischen Wandung sind zwischen einem in Rundbogenfacetten eingestellten Zungenfries unten und einem flachen Rundbogenfries oben Putten als Personifikationen der Vier Jahreszeiten dargestellt. Den Winter verkörpert ein sitzender, sich die Hände am Feuer wärmender Putto, den Frühling ein weiblicher Putto mit entblößter Brust und Blumenkorb im Arm, den Sommer ein Putto mit Korngarbe und den Herbst ein tanzender Putto mit Weintrauben in der erhobenen Hand und in einem Korb. Ein Gegenstück - mit spiegelverkehrtem Dekor - befindet sich im Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Glasmuseum Hentrich (Inv. Nr. P 1940–135) und wurde bereits 1914 von Robert Schmidt publiziert (Schmidt, Brandenburgische Gläser, 1914, Taf. 17.1; Götzmann/Kaiser, Gläserne Welten, 2017, Kat. 36, S. 20, 106). Anders als beim Düsseldorfer Deckelhumpen ist die Abfolge der Jahreszeiten bei diesem Glas allerdings in falscher Abfolge wiedergegeben. Es wurde 1993 im Kunsthandel erworben.

Verena Wasmuth

Grunddaten

Material/Technik:	Goldrubinglas, geschnitten, geschliffen – Fassung: Silber, vergoldet
Maße:	Hauptmaß: Höhe: 15.50 cm Durchmesser: 8.50 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1710-1720
	wer	Gottfried Spiller (1663-1728)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Potsdamer Glashütte
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Glasschliff
- Glasschnitt
- Goldrubinglas
- Humpen
- Montierung [Kunsth Handwerk]
- Putto

Literatur

- Kerßenbrock-Krosigk, Dedo von: Friedrich III./I. und die Luxusglasherstellung in Brandenburg, in: "Herrliche Künste und Manufacturen". Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680 - 1720, bearb. v. Christiane Keisch / Susanne Netzer, Ausstellung, Berlin, Kunstgewerbemuseum, 2001, Berlin 2001 (Preussen 2001), S. 96-107, S. 105, Abb. 8.
- Kerßenbrock-Krosigk, Dedo von: Rubinglas des ausgehenden 17. und des 18. Jahrhunderts, Diss. Humboldt-Univ. Berlin, 1997 (Typoskript), Kat.-Nr. 196. , S. 204
- Preußen 1701 - eine europäische Geschichte, hrsg. v. Deutschen Historischen Museum und der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2 Bde. (Katalog u. Essays), Ausstellung, Berlin 2001, Berlin, 2001, Kat.-Nr. II.50. , S. 51 f